

12 april 2022 – 7:30 CEST

AudioValley lanceert Bridger, een nieuwe onafhankelijke entiteit voor het beheer van auteursrechten van songwriters

AudioValley, de wereldwijd actieve specialist in B2B-oplossingen voor digitale audio, (ISIN-code : BE0974334667 / ticker : ALAVY) gaat officieel de activiteiten van zijn filiaal Bridger opstarten. Deze nieuwe onafhankelijke entiteit voor het beheer van auteursrechten biedt songwriters en componisten een efficiënte en kosteloze oplossing om hun royalty's uit streaming te innen.

Bridger, dat openstaat voor songwriters van over de hele wereld, int en verdeelt de royalty's die door het streamen van muziek worden gegenereerd. Het filiaal richt zich op onafhankelijke songwriters en componisten die niet zijn aangesloten bij een collectieve beheersvennootschap, maar ook op artiesten die van een extra 100% digitale dienstverlening willen genieten naast hun aansluiting bij een collectieve beheersvennootschap.

« Bridger komt op het juiste moment in een markt voor muziekstreaming die sinds het uitbreken van de pandemie enorm is gegroeid, maar veel minder royalty's genereert dan zou moeten. Naar schatting worden wereldwijd per jaar honderden miljoenen dollars aan royalty's van streamingplatforms niet aan de eigenaars van werken uitgekeerd. Dit komt ofwel omdat songwriters niet bij een beheersentiteit zijn aangesloten, ofwel omdat door slechte metadata van de muziekstukken het onmogelijk is de eigenaars van de rechten te identificeren. Na verschillende jaren van ontwikkeling binnen AudioValley, zijn we trots dat we vanaf vandaag een digitale audio-oplossing kunnen aanbieden die songwriters in staat moet stellen de inkomsten te ontvangen waar ze recht op hebben », verduidelijkt **Alexandre Saboundjian, CEO van AudioValley.**

De auteursrechten dekken de compositie en het schrijven van de teksten van een muziekstuk. Telkens wanneer een lied of werk op een digitaal platform wordt afgespeeld, genereert het royalty's. **Om ze te ontvangen, moeten songwriters zich aansluiten bij een collectieve beheersvennootschap of een onafhankelijke beheersentiteit zoals Bridger.**

Om via streamingplatforms hun muziek te kunnen laten horen, werken artiesten meestal via distributeurs (zoals Distrokid, CDBaby en Tunecore) die, naast de distributie van de tracks, de reproductierechten innen en betalen aan de artiesten. **Reproductierechten zijn echter niet hetzelfde als auteursrechten. Veel onafhankelijke songwriters en componisten lopen door onwetendheid dan ook een deel van hun muzikale rechten mis.**

Hogere inkomsten voor songwriters en componisten

Door het beheer van hun intellectuele eigendom aan Bridger toe te vertrouwen, kunnen songwriters er zeker van zijn dat ze hun royalty's zullen ontvangen. Het digitale platform van Bridger is gemakkelijk te gebruiken, intuïtief en gratis.

« Bridger plaatst songwriters in het middelpunt door alle financiële drempels om toe te treden weg te nemen. **Bij Bridger zijn er geen inschrijvingskosten of jaarlijkse vergoedingen en artiesten behouden 90% van hun inkomsten.** Dit betekent dat ze geld verdienen zodra hun muziek op streamingplatforms wordt beluisterd en afgespeeld », legt **Jocelyn Seilles, General Manager bij Bridger** uit.

Vereenvoudigde administratie

De inschrijving bij Bridger neemt slechts enkele minuten in beslag. Het volstaat dat songwriters enkele gegevens doorgeven en een online mandaat aanvaarden waardoor ze Bridger officieel het recht geven om namens hen royalty's te innen. Songwriters en componisten kunnen dan hun repertoire van muziekwerken importeren en registreren door ze eenvoudigweg aan hun Bridger account te koppelen. Ingeschrevenen kunnen ook een verdeling onder co-writers of andere personen, die aan het werk hebben bijgedragen, doorgeven en het percentage van de royaltyverdeling kiezen.

Artiesten beter informeren

Een grondige kennis van de werking van de muziekindustrie is essentieel om de inkomsten tijdens de carrière van een artiest te beheren. Bridger biedt, naast zijn dienstverlening rond het beheer van auteursrechten, voor iedereen vrij toegankelijk educatief materiaal op zijn blog aan.

In de komende weken zal tevens een reeks podcasts beschikbaar worden gesteld zodoende zoveel mogelijk vragen van onafhankelijke artiesten over de muziekindustrie te beantwoorden.

VOLGENDE AFSPRAAK

Jaarresultaten: 26 april 2022, voorbeurs

Contacten

Investor Relations

Sébastien Veldeman, CFO

Francis Muyshondt, IR

investorrelations@audiovalley.com

Persrelaties

Laure-Eve Monfort • press@audiovalley.com, +32 489 57 76 52

Xavier Tumminello – Bridger Communication & Brand Manager

xavier@rightsbridger.com

Bekijk onze Media Kit: <http://bridgermusic.io/press>

Over AudioValley

AudioValley, gevestigd in Brussel, in het hart van Europa, is sinds 2007 een van de pioniers en leiders op het gebied van digitale audio. De activiteiten van de Groep bestrijken de gehele waardeketen van de sector en dankzij zijn internationale netwerk biedt AudioValley zijn klanten en partners innovatieve digitale audio-oplossingen om hun activiteiten te ontwikkelen, zowel lokaal als internationaal.

De Groep brengt een aantal iconische merken samen: Targetspot voor de monetisatie van digitale audio-inhoud; Jamendo voor de commercialisering van werken; Bridger voor het beheer van de muziekrechten, Shoutcast voor de technologie rond digitale radiostreaming en podcastbeheer en Winamp, de iconische audiospeler.

De audiosector ondergaat een ongekennde digitale revolutie door consumenten die ultra-geconnecteerd zijn en toegang willen tot de beste audio-inhoud waar en wanneer ze dat willen. Om aan deze nieuwe consumentenvraag te voldoen, ontwikkelt AudioValley technologieën die het mogelijk maken onmiddellijk van de voordelen van digitale audio te genieten en biedt het diensten aan die merken en consumenten, uitgeverij en hun publiek, uitgeverij en merken, en artiesten en hun fans samenbrengen. AudioValley is actief in 9 landen en heeft wereldwijd ongeveer 150 mensen in dienst. www.audiovalley.com

Over Bridger

Bridger, filiaal van AudioValley, is een onafhankelijke entiteit naar Luxemburgs recht voor het beheer van auteursrechten. Ze heeft de Europese rechtsstatus van een IME (Independent Management Entity).

Bridger, gelanceerd in 2022, biedt onafhankelijke songwriters een innovatieve oplossing voor het innen van hun royalty's uit muziekstreaming.

Zich inschrijven op Bridger vereist geen inschrijvingsgeld of jaarlijkse kosten en artiesten behouden 90% van hun inkomsten. Ze verdienen met andere woorden geld van zodra naar hun muziek op streamingplatforms wordt geluisterd.

Bridger biedt artiesten ook gratis informatie aan via blogs, webinars en masterclasses. <http://bridgermusic.io>